



# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

*BACHIANA*

**13 SEPTIEMBRE**

**19:30 H**

AUDITORIO DE TENERIFE  
Sala de Cámara



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

# ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE


Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

**AND** Asociación para la  
normalización de la música  
antigua en Canarias  
**MUSICA**

Colabora:





<b>Raúl Moncada</b>	clave y director invitado
<b>Adrian Linares</b>	violín barroco y concertino
<b>Judith Verona y Laura Díaz</b>	violín barroco I
<b>Juan Carlos Gómez</b>	violín barroco II
<b>Leo Rossi</b>	violín barroco II
<b>Sergio Suárez</b>	violín barroco II
<b>Víctor Gil</b>	viola barroca
<b>Melchor García</b>	viola barroca
<b>Pablo Sosa</b>	flauta travesera barroca
<b>Pepa Megina</b>	oboe I
<b>Noelia Melián Cruz</b>	oboe II
<b>Isaure Lavergne</b>	fagot barroco
<b>Fernando Santiago</b>	violonchelo barroco
<b>Diego Pérez</b>	violonchelo barroco
<b>Juan Carlos Baeza</b>	violón
<b>Tomás López</b>	violón

# BACHIANA

## I PARTE

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Suite para orquesta No. 1, en Do mayor, BWV 1066

- I. Ouverture*
- II. Courante*
- III. Gavotte I/II*
- IV. Forlane*
- V. Minuet I/II*
- VI. Bourrée I/II*
- VII. Passepied I/II*

Concierto para clave y orquesta, en Fa menor, BWV 1056

- I. Moderato*
- II. Largo*
- III. Presto*

## II PARTE

Trio Sonata, en Sol Mayor, BWV 1038

- I. Largo*
- II. Vivace*
- III. Adagio*
- IV. Presto*

Suite para orquesta No. 2, en Si menor, BWV 1067

- I. Ouverture*
- II. Rondeau*
- III. Sarabande*
- IV. Bourrée I/II*
- V. Polonaise (Lentement) - Double*
- VI. Minuet*
- VII. Badinerie*





## > QB OTOÑO

Presentamos una novedad para los seguidores de **Quantum Ensemble y la Orquesta Barroca de Tenerife**. Te ofrecemos para los conciertos de otoño un **abono** con un **15% de descuento** adicional sobre el precio de las entradas.

### > Conciertos que se incluyen en el Abono QB Otoño:

Quantum Ensemble  
17 de octubre  
**APOCALIPSIS**

Quantum Ensemble  
22 de noviembre  
**DESPEDIDA**

Quantum Ensemble  
20 de diciembre  
**ECOS**

Orquesta Barroca de Tenerife  
13 de septiembre  
**BACHIANA**

Orquesta Barroca de Tenerife  
13 de diciembre  
**NOËL A LA FRANCESA**



> PRÓXIMAMENTE  
ABONO DE PRIMAVERA.

# Raúl Moncada

clave y director invitado

Nacido en la Ciudad de México, estudia con Bob van Asperen, Menno van Delft, y Siebe Henstra en los Países Bajos. Ha obtenido premios en dos de las más importantes competiciones a nivel internacional en Música Antigua (*Musica Antiqua Bruges* y *Premio Bonporti*), es actualmente uno de los músicos más activos en México ofreciendo cada año múltiples recitales de clavecín con las obras más importantes de este repertorio así como conciertos de música de cámara con el ensamble *Novum Antiqua Musica* en los festivales y salas de conciertos más importantes de México. A nivel internacional, viaja regularmente a Europa a tocar con el ensamble Rossi Piceno, en importantes citas tales como el *Grachtenfestival* (Ámsterdam), *Festival van Vlaanderen* (Brujas), *Oudemuziek Festival* (Utrecht) y realizar grabaciones para Ramée y ORF.

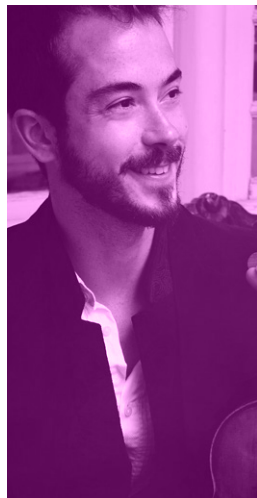
Aparte de su intensa actividad musical que incluye la dirección de orquesta y la docencia, es invitado frecuentemente a impartir asesorías, talleres y seminarios en capacitación y gestión cultural. Es consejero asesor de la Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México.



# Adrián Linares

violín barroco y concertino

Solista de violines II de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y fundador del grupo historicista *El Afecto Ilustrado*, inicia sus estudios en Tenerife. En 2004 accede al Conservatorium van Amsterdam, Holanda, cursando estudios superiores con Johannes Leertouwer. En 2008 el Ministerio Español de Educación, Cultura y Deporte le otorga una beca para realizar estudios de máster con el violinista Peter Brunt, obteniendo las más altas calificaciones. Profundamente interesado por el historicismo, realiza estudios de violín barroco con Johannes Leertouwer, Franc Polman y Antoinette Lohmann, y recibe lecciones en España de la mano de Emilio Moreno. Ha colaborado regularmente con De Nederlandse Bachvereniging, con la Orquesta Barroca de Palma de Mallorca, la Camerata Boccherini, el Divino Sospiro Lisboa y De Nieuwe Philharmonie Utrecht. Desde 2017 es, además, concertino de la Orquesta Barroca de Tenerife.



# Judith Verona

violín barroco I

En 2007 obtiene el título de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con el maestro Enrique Palomares recibiendo las más altas calificaciones. Amplía su carrera con estudios de Música Antigua con la violinista barroca Antoinette Lohman y en 2011 obtiene el título de Bachelor en el Conservatorio de Tilburg, Holanda, con el maestro Kees Hulsman. Actualmente trabaja como freelance en diversas agrupaciones barrocas como *De Nederlandse Bachvereniging*, *De Nieuwe Philharmonie Utrecht*, *Música Poética* o *La Sfera Armoniosa*. Desde el 2009 es miembro fundador del *Trío Gesto Antico* basado en la interpretación histórica con instrumentos antiguos.



# Laura Díaz

violín barroco I

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti. Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.



# Juan Carlos Gómez Ríos

violín barroco II

Nacido en Venezuela en 1977, realiza sus estudios de música y violín en el conservatorio José Luis Paz en la ciudad de Maracaibo. Se traslada a New York, bajo la tutela del prestigioso violinista Albert Markov. En el año 98 se residencia en Santiago de Compostela y es becado por *La Escola de Altos Estudos Musicais* perteneciente a la Xunta de Galicia y colabora con las dos formaciones orquestales gallegas, Sinfónica de Galicia y Real Filharmonía. Desde 2002 pertenece a la Sinfónica de Tenerife como violín Tutti. Inmerso en la música e interpretación historicista ha participado con *Aires de Hesperia* (Tenerife) y con la orquesta de música antigua *Al Ayre Español*, ha realizado cursos de interpretación historicista con el maestro y violinista Emilio Moreno y ha trabajado con grandes directores especialistas de la música antigua como, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Paul McCreech, Christopher Hogwood, Robert King y Tom Koopman. Es miembro y fundador de la Orquesta "Tenerife Antigua".



# Leo Rossi

violín barroco II

Nacido en Buenos Aires en 1974. Termina su carrera de violín en el Conservatorio Superior de Sevilla en el año 1996. Al año siguiente se traslada a Holanda para realizar un master en música antigua, estudiando violín barroco con Elizabeth Wallfish. Forma parte de la Orquesta Barroca de Sevilla desde su creación. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones obteniendo buenas críticas. Actualmente es jefe de segundos violines pero ha dirigido varios proyectos desde el puesto de concertino. Sus conciertos le llevan a numerosos países de Europa, Asia y Sudamérica, colaborando con directores como Tom Koopman, Phillippe Herrewegue, Reinhard Göbel o Gustav Leondhart, entre otros. Recientemente ha interpretado la Romanza en Fa de Beethoven con la Bombay Chamber Orchestra en Goa, India.



# Sergio Suárez

## violín barroco II

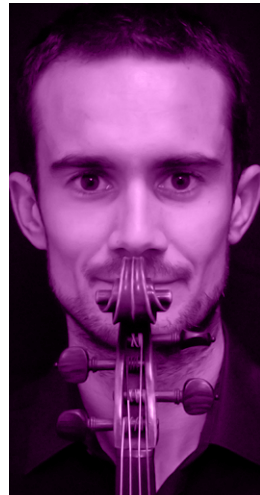
Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfredo Kraemer. Con el violín moderno, ha tocado con la *Jorcam* (Madrid), *Junge Sinfonie Berlin* (Alemania) y *Sommer Oper Bamberg* (Alemania) entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach *Collegium Salamanca* o el *Ensemble Trifolium*. Además ha recibido consejos y masterclasses de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la *Académie Européenne de Musique Ancienne* 2017.



# Víctor Gil

## viola barroca

Natural de León, donde inicia sus estudios. Licenciado por el Conservatorio Superior de Salamanca y Máster en Guildhall School of Music en Londres, realiza el postgrado en el Conservatorio de Amsterdam. Durante sus años en Salamanca asistió a los Cursos impartidos por la Universidad y formó parte de su Orquesta Barroca, formándose con Win ten Have, Andoni Mercero, Pedro Gandía, Maggie Urqhart o Mira Glodeanu. Desde 2011 reside en Madrid donde trabaja habitualmente con ORCAM, ONE, OSCYL, OSG y OCB. Ha colaborado con *Los Afectos Diversos*, ofreciendo conciertos en España y Noruega. En 2016 se integra en *El Afecto Ilustrado*, dirigido por Adrián Linares.

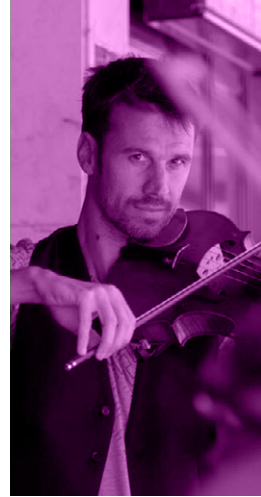




# Melchor García

viola barroca

Titulado en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco; colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.

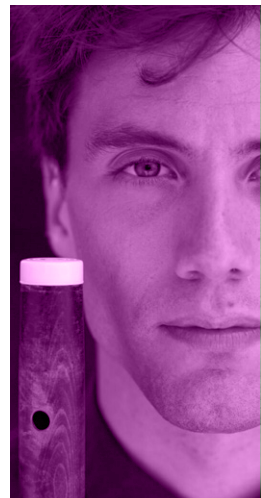


# Pablo Sosa

flauta travesera barroca

Comienza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife con Catherine Biteur, acabando Grado Medio en 2009 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. En 2013 termina la carrera de flauta con Manuel Rodríguez Arribas en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Matrícula de Honor. Entre 2015 y 2017 continúa profundizando en el ámbito de la música antigua, formándose en Cataluña y los Países Bajos, donde recibió clases de maestros como Marc Hantai, Wilbert Hazelzet y Kate Clark, entre otros.

Ha tocado con diferentes orquestas europeas de música antigua, como Orchestra of the Eighteenth Century, Balthasar Neumann Orchestra, Armonia Atenea, the Bach Orchestra and Choir of the Netherlands o Luthers Bach Ensemble, entre otras agrupaciones. Además, es miembro fundador de varias formaciones que han sido reconocidas con diferentes galardones, como The Goldinch Ensemble, con la que ha participado en reconocidos festivales como el Festival de Sablé o Festival de Ambronay. También es miembro fundador junto a otros músicos canarios de La Academia de los Afectos, un grupo que pretende fundar las bases para la inserción, transmisión y enseñanza de la música e interpretación historicista en Canarias.



# Pepa Megina

oboe I

Nacida en Madrid, estudia flauta de pico, oboe y oboes históricos en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Madrid y Conservatoire National de Region de Toulouse. Posteriormente realiza estudios con maestros como Alfredo Bernardini, Paolo Grazzi, Paul Leenhouts, Bruce Haynes, Paul Dombrecht u Omar Zoboli, entre otros. Como concertista, ha actuado con numerosos grupos como: Los Músicos de su Alteza, La Capilla Real de Madrid, Hippocampus, Ars Combinatoria, El concierto Español, Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Barroca Casa da Música, Cantus Cölln, Camerata "Padre Antonio Soler", La paix du Parnasse o Mvsicos del Ayre.

Ha tocado como solista en el Auditorio Nacional de Música, interpretando conciertos de Bach entre otros. Entre los años, 2005 y 2012, participa con diversas agrupaciones en la interpretación de la integral de cantatas de J. S. Bach, en el ciclo "Música en las Iglesias de Madrid". Además, Es profesora de flauta en el CIM "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial; y ha realizado grabaciones para RNE (Radio Clásica), RTVE y para los sellos Glossa, Verso, Alpha y Dorians Recording.

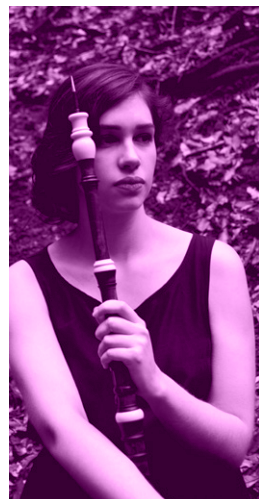


# Noelia Melián Cruz

oboe II

Nacida en Tenerife en 1992, terminó sus estudios superiores de música en 2014 en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Desde 2016 realiza sus estudios de máster en la *Universität der Künste Berlin* con especialidad en interpretación histórica del oboe con Xenia Löffler; recibiendo aquí clases complementarias con Christoph Huntgeburth (traverso y flauta de pico) y Mitzi Meyerson (cembalo).

En la actualidad se encuentra realizando estudios en *Mozarteum Musikhochschule* (Salzburgo, Austria) con el Prof. Alfredo Bernardini. Ha realizado numerosos cursos y recibido formación complementaria de Josep Domenech, Michael Bosch, Sergio Azzolini, Enrico Onofri y Susanne Regel entre otros. Es miembro fundador desde 2017 del ensemble *Atlas Baroque*, con el que toca regularmente y con el que se ha clasificado para el concurso *Berliner Bach Wettbewerb*. Ha recibido experiencia orquestal de orquestas históricas líderes en Europa como *Akademie für Alte Musik Berlin*, *Lautten Compagny Berlin*, *Elbipolis Barockorchester Hamburg* y *Windsbacher Knabenchor* entre otras.



# Isaure Lavergne

fagot barroco

Curiosa por todo aquello relacionado con las prácticas musicales antiguas, Isaure se deleita con la exploración de diversos campos musicales desde la Edad Media hasta principios del siglo XIX. Iniciados sus estudios en flauta de pico en París, abre enseguida su panel de instrumentos al fagot antiguo, el *flageolet* francés y el *cornetto*. Motivada por hacer de la curiosidad una riqueza, no duda en viajar por Francia para formarse, especialmente en el CNSMD de Lyon, y participa en numerosas clases maestras en Europa. En 2015 co-funda el ensamble *Libera me* y experimenta con él diferentes formas de concierto para liberarse así de su formato tradicional. Profesora e investigadora, Isaure se recrea regularmente en ensambles como el Concert Spirituel (H. Niquet), Le Poème Harmonique (V. Dumestre) y Consonance (F. Bazola).



# Fernando Santiago

violonchelo barroco

Estudió violonchelo en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylisma obteniendo en 2013 la licenciatura y maestría con honores. En 2014 se traslada a Japón para continuar sus estudios de violonchelo barroco con Hidemi Suzuki en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Fernando ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Netherlands Bach Society, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos. Como docente ha impartido masterclass en el I y II Curso de Verano de la Asociación de Violonchelistas de Galicia (Soncello), en el XIV Curso Internacional de Música Antiga de la Escuela Superior de Oporto y Escuela Superior de Lisboa, y en el III Ciclo de Música Antiga del Conservatorio de Música da Branca. Desde 2016 es profesor asistente de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) de Oporto.





# Diego Pérez

violonchelo barroco

Nacido en Tenerife, estudia violonchelo con el profesor Juraj Janosik, trasladándose posteriormente al CSM de Oviedo, donde se gradúa en Violonchelo y Música de Cámara con Vigen Sarkissov. Además recibe formación de Mark Peters, Mark Friedhoff, Rudolf Leopold, Dmitri Ferschtman y Walter Despalj, con actividad concertística en Croacia, Alemania, Bélgica, Francia y España. Es violonchelista de Sinfónica de Tenerife y su actividad docente se prodiga en la Escuela de Música de La Laguna y la de Güímar. Recibe clases de violonchelo barroco de Mark Peters, Wieland Kujkend e Itziar Atutxa. Es integrante de *El Afecto Ilustrado*, *Tenerife Antigua* y *Orquesta Barroca de Tenerife*.



# Juan Carlos Baeza

violón

Comenzó sus estudios musicales en Montevideo, Uruguay, donde se titula como Profesor de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música. Integró la Orquesta Filarmónica de Montevideo durante seis años, posteriormente viaja a Canarias, donde amplía sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, obteniendo la Licenciatura de Contrabajo. En el campo de la Música Antigua ha estudiado Contrabajo Barroco y Violone con Xavi Puertas. Ha colaborado con la Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de las Palmas, Orquesta Barroca de Canarias, Capilla Nivariense, Tenerife Antigua y Orquesta Barroca de Tenerife.



# Tomás López- Perea Cruz

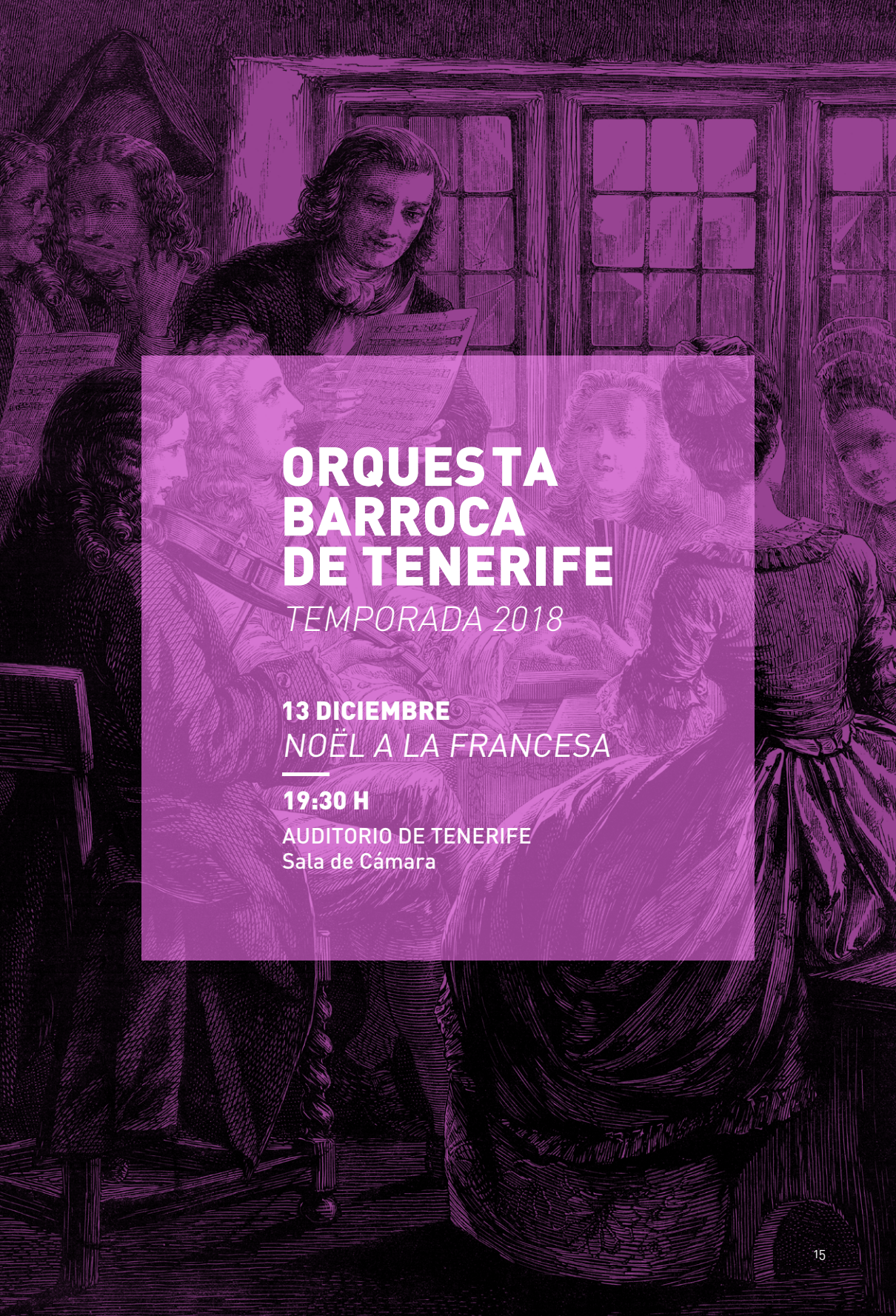
violón

Tomás López-Perea Cruz se gradúa en contrabajo en el Liceu de Barcelona a la vez que toma clases en el Taller de Music de dicha ciudad entre los años 1998 y 1999. Más tarde se traslada a Madrid para seguir ampliando estudios musicales tomando clases con el profesor de la Escuela Superior Reina Sofía, Tony García Araque.

En el año 2001 es becado por la Guildhall School of Music and Drama de Londres, y al año siguiente amplía sus estudios en la misma escuela especializándose en la música antigua con el violonista Peter Mckarzie. Una vez concluidos los estudios en Londres se traslada de nuevo, esta vez a Tokio, donde empieza a tomar clases de música tradicional japonesa estudiando Shiamisen y Koto. Ha formado parte y participado en infinidad de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, grupos y orquestas de música antigua, música de cámara... en países como España, Inglaterra, Portugal, Brasil, Japón o Alemania, entre muchos otros. Como productor musical ha producido aproximadamente 17 trabajos discográficos; y como músico, ha participado en más de 40 proyectos editados hasta la fecha.







**ORQUESTA  
BARROCA  
DE TENERIFE**

*TEMPORADA 2018*

**13 DICIEMBRE**  
**NOËL A LA FRANCESA**

**19:30 H**

**AUDITORIO DE TENERIFE**  
Sala de Cámara



**ORQUESTA BARROCA**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS